

La Secretaría de Cultura, y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y Ópera Portátil, presentan:



TEMP. 2025

22 FEB - 23 MAR



**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**  
Centro Cultural del Bosque  
**Reforma y Campo Marte s/n**

**Boletos en taquilla**

*De óperas y otras criaturas* es una residencia de nuestra compañía Ópera Portátil en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque y consiste en la reposición de nuestras cuatro óperas infantiles y el estreno de dos obras interdisciplinarias, así como una exposición retrospectiva en el vestíbulo del teatro, un conversatorio alrededor de la ópera contemporánea, un taller de incubación de óperas y la presentación de nuestro primer volumen discográfico en colaboración con la disquera Urtext Digital Classics.

Como compañía de ópera travestida en compañía de teatro infantil, siempre hemos buscado entablar un diálogo con nuestras jóvenes y no tan jóvenes audiencias a través de la música y la escena. Nuestra primera ópera infantil, *Apoidea, breve ópera hexagonal*, aborda los temas de la libertad y el determinismo; en *Las luciérnagas no vuelan*, la protagonista se enfrenta a las leyes de la naturaleza y las hace trabajar a su favor con inteligencia e imaginación; *El día que María perdió la voz* habla de la importancia de la escucha y finalmente, *De grillos y chicharras* es una fábula musical acerca de la migración y la propiedad privada.

Nuestras óperas para todo público, de corte más contemporáneo, han tocado temas tan variopintos como el dolor físico y las inseguridades creativas en el arte (*Las cartas de Frida*), la subjetividad femenina y la escritura de una tesis doctoral (*Diálogos en soledad. Un monodrama*), la herencia prehispánica (*Ecos de la gran Tenochtitlán*), la posibilidad de mundos paralelos (*La extraña / El sello del silencio*), o la maternidad, el especismo y la desigualdad económica (*Diálogos de mujeres inconvenientes*).

Dentro de esta residencia, más que reponer alguna de las óperas antes mencionadas, tendremos dos nuevos estrenos para todo público: *Iluminaciones* explora las confusiones de la memoria a partir de una reinterpretación de *La vida es sueño* vista desde los ojos de Rosaura, y *Sueños de ópera* reflexiona sobre los anhelos de juventud, la vocación profesional y la construcción de equipos de trabajo, y sirve a su vez de retrospectiva de la compañía al visitar fragmentos de varias de nuestras óperas.

En la exposición, curada por Enrique García Aguinaco de Taller de Museografía (TDM+), quisimos abrir nuestro archivo para compartir algunos de los documentos que forman parte de nuestra vida cotidiana como compañía. Más que productos acabados, nos interesó mostrar procesos de trabajo a través de bocetos, partituras, fotos y programas de mano, así como vestuarios y libros derivados de algunas de nuestras puestas en escena.

El taller de incubación de óperas está dirigido a aspirantes y jóvenes profesionistas del medio escénico, musical y literario, y ofrece, a través de tres módulos impartidos por las y los propios integrantes de la compañía, un acercamiento al proceso de creación de una ópera, de la concepción y desarrollo de una idea a la exploración musical, actoral y escénica necesarias. Al final de dicho proceso, los asistentes tendrán una semana para preparar y finalmente presentar sus trabajos.

Por último, en el marco del *Gran Maratón Nacional de Teatro para niñas, niños y jóvenes* organizado año con año en las instalaciones del CCB, presentaremos nuestro primer volumen de óperas grabadas con la compañía discográfica Urtext Digital Classics, el cual será promocionado con un teatrino acompañado de todos los personajes de nuestras óperas infantiles.

Queremos agradecer a todo el equipo del CCB por su entusiasmo y apoyo a lo largo de todos estos años de creación en conjunto. A toda la familia de Ópera Portátil, amigos y colaboradores, cómplices de nuestros sueños de ópera. Y, finalmente, a nuestro querido público: Esta compañía existe gracias a ustedes.

Catalina Pereda y Jomi Delgado  
Directores artísticos de Ópera Portátil

22 - 23 FEB

Sáb y dom 13 h

2+ | 50 minutos

Entrada: \$80

# El día que María perdió la voz

Ópera con música de **Marcela Rodríguez** y libreto de **Javier Peñalosa**



Puesta en escena **Jesusa Rodríguez**  
Dirección (remontaje) | **Alejandro Márquez**  
Dirección musical | **Analí Sánchez Neri**

Dirección (original) | **Katia Castañeda**  
Arte | **Magali Lara**

Con: **Catalina Pereda, Jesús Cortés, Raúl Román, Aldo Estrada, Alejandro Márquez, Ana María Benítez** y el  
Coro de niñas y niños de los **Talleres de Corina**

Ensamble: **Natalia Pérez Turner, Nabani Aguilar, Mariana Chávez, Pablo Ramírez\*** y **Andrea Yáñez Centeno Villalobos**

María es una niña a la que le gusta hablar de todo y con todos; sin embargo, en ocasiones los demás a veces se cansan de su palabrerío. A su hermano no lo deja dormir, pues habla hasta en sueños, y su papá y mamá tienen que cuidarla de que no se entretenga con extraños en la calle. De pronto, un suceso inesperado hace que María pierda la voz y así, junto con su familia, se embarca en una singular aventura entre médicos, brujos y robots parlanchines, hasta encontrar su desaparecida VOZ.

Composición musical: **Marcela Rodríguez** | Libreto: **Javier Peñalosa** | Dirección artística: **Catalina Pereda** | Concepción escénica: **Jesusa Rodríguez** | Dirección escénica (remontaje): **Alejandro Márquez** | Dirección musical: **Analí Sánchez Neri** | Directora del coro: **Renata Rueda** | Iluminación: **Braulio Amadís Rodríguez** | Vestuario: **Marcela Rodríguez** | Realización de vestuario: **Sofía Rodríguez** | Producción: **Ana María Benítez Correa** | Fotografías: **Pili Pala**

*\*Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas  
en Grupos Estables del INBAL*

Agradecemos a las madres y padres de las niñas y niños del coro de Los talleres de Corina, por apoyarlos para realizar este proyecto

**1 - 2 MAR**  
**Sáb y dom 13 h**

2+ | 50 minutos

Entrada: \$80

# Las luciérnagas no vuelan

## Breve ópera luminosa

Con música de **Jomi Delgado**  
y libreto de **Catalina Pereda** y **Pedro Antonio García**



Dirección actoral | **Alejandro Márquez**

Puesta en escena | **Ópera Portátil**

Piano, dirección vocal y coral | **Jomi Delgado**

Con: **Catalina Pereda, Ulises de la Cruz, Lydia Rendón,**  
**Alejandro Márquez** y **Mauricio Jiménez Quinto**

Coro: **Antal Hernández, Antonia Suillerot,**  
**Juan Pablo Carbajal** y **Marco Antonio Calderón**

Con pista instrumental de piano, vibráfono, chelo y violín



Lucía, una luciérnaga que sueña con volar, decide hacer un viaje en busca de conocimiento, durante el cual conocerá a diversas criaturas: una abeja reina, una mosca, una mariposa y un axolote, quien le enseñará que acatar las leyes de la naturaleza no significa que no pueda cumplir sus deseos.

Diseño de dispositivo escénico, proyecciones y mapping: **Lizo Zambrano** | (De) construcción de escenografía e iluminación: **Daniel Ruiz Primo** y **Karla Sánchez** | Realización de dispositivo escénico: **Ópera portátil** | Diseño de vestuario: **Mariana Gandía** | Producción: **Ana María Benítez Correa** Fotografías: **Pili Pala**

**6 - 9 MAR**  
Jue y vie 20 h  
Sáb 19 h y dom 18 h  
15+ | 90 minutos  
Entrada: \$150

# Iluminaciones

Música e idea original **Jomi Delgado**  
Texto de **Sergio López Viguera**



Adaptación y dirección escénica: **Andrés Motta**  
Dirección musical: **Jomi Delgado**  
Escenografía e iluminación: **Sergio López Viguera**

Con: **Clarissa Malheiros, Alejandro Márquez,  
Catalina Pereda y Jomi Delgado**



*Iluminaciones* indaga acerca de la memoria, la identidad, de lo que somos y de lo que soñamos ser. Es una puesta en escena que se construye a la vista de los espectadores, donde el personaje de Rosaura, de *La Vida es Sueño*, cuestiona los disfraces, las mentiras, las ficciones y el sentido mismo de lo real. Es una pieza musical y dramática, donde una pequeña compañía de actores y músicos nos invitan a los calabozos de la creación.

Improvisaciones vocales y composición adicional:  
**Catalina Pereda** | Ambientes sonoros: **Andrés Motta** |  
Asesora de movimiento: **Carolina Garibay Sahagún** |  
Producción e imagen gráfica: **Ana María Benítez Correa**

**8 - 9 MAR**

**Sáb y dom 13 h**

**2+ | 45 minutos**

**Entrada: \$ 80**

# **Apoidea**

## **Breve ópera hexagonal**

Con música de **Jomi Delgado**  
y libreto de **Germán A. Panarisi**



Puesta en escena: **Jesusa Rodríguez**

Dirección musical: **Jomi Delgado**

Con: **Catalina Pereda, Alejandro Márquez y Alejandro Soto**

Ensamble: Flauta: **Mariana Chávez** | Clarinete: **Valeria Dávila**  
| Violín: **Nabani Aguilar** | Chelo: **Cristina Arista** | Guitarra:  
**César Castellanos** | Percusión: **Charly Daniels**



Apoidea cuenta la historia de una abeja reina, y reflexiona, a partir del ciclo vital del himenóptero, sobre conceptos más próximos a lo humano, como la libertad y la búsqueda de la felicidad. Es una ópera para niños que cualquier adulto podrá disfrutar.

La historia está inspirada en las seis etapas más representativas del fascinante insecto.

Iluminación y video: **Sergio López Viguera** | Vestuario: **Mariana Gandía** | Realizadores de escenografía: **Charly Brown** y **Benjamín Macías** | Producción: **Ana María Benítez Correa** Fotografías: **Pili Pala**

**20 - 23 MAR**

Jue y vie 20 h  
Sáb 19 h y dom 18 h

15+ | 90 minutos

**Entrada: \$150**

# Sueños de ópera

De: **Catalina Pereda** en colaboración con **Ópera Portátil**



Música | **Jomi Delgado, Marcela Rodríguez,  
Verdi y W.A. Mozart**

Puesta en escena | **Sergio López Viguera**  
Dirección musical | **Jomi Delgado**

Con: **Catalina Pereda, Alejandro Márquez, Jomi Delgado, Lydia Rendón, Aldo Estrada, Cristina Arista, Valeria Dávila, Fabián Flores, Mariana Chávez-Lara, Renta Rueda** y el ensamble vocal **Dagunaa**



Una soprano, un compositor y una compañía de ópera hacen el recuento de su historia en un banquete musical que da pie a reflexiones en torno a la vocación artística, los sueños de juventud y la burocracia cultural institucional.

Escenografía e iluminación: **Sergio López Viguera**  
Coreografía de Klaus Nomi: **Juanfran Maldonado**  
Asesoría dramática: **Daniela Arroio** | Producción  
e imagen gráfica: **Ana María Benítez Correa**

22 - 23 MAR

Sáb y dom 13 h

2+ | 60 minutos

Entrada: \$ 80

# De grillos y chicharras

## Breve ópera migrante

De **Marcela Rodríguez** y **Jomi Delgado**

Libreto: **Pedro Antonio García Álvarez**



RT - Bernardo Arcos Mijallidis

Dirección escénica: **Daniela Arroio**

Escenografía e iluminación: **Sergio López Viguera**

Dirección musical: **Jomi Delgado**

Con: **Catalina Pereda, Alejandro Márquez, Lydia Rendón, Aldo Estrada y Jomi Delgado**

Cuarteto: Flauta: **Mariana Chávez** | Clarinete: **Valeria Dávila**  
Violín: **Nabani Aguilar** | Chelo: **Cristina Arista**



Un incendio deja sin hogar a las chicharras, desplazándolas de su territorio y obligándolas a migrar en busca de refugio. Después de un largo éxodo, las chicharras encuentran un lugar perfecto para vivir, pero descubren que ese sitio pertenece a los grillos, quienes no están dispuestos a compartir su territorio. Así se conocen Toña y Cirilo, quienes emprenden un viaje en donde se darán cuenta de que no son tan diferentes como piensan.

Diseño de vestuario: **Mariana Gandía** | Producción: **Ana María Benítez Correa** | Fotografías: **Bernardo Arcos Mijailidis** | **Cuarteto:** Flauta: **Mariana Chávez** | Clarinete: **Valeria Dávila** | Violín: **Nabani Aguilar** | Chelo: **Cristina Arista** | **Ensamble:** Flauta: **Mariana Chávez** | Clarinete: **Valeria Dávila** | Violín: **Nabani Aguilar** | Chelo: **Cristina Arista**

# COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx  
**Subcoordinadora Nacional de Teatro**

Rosario Hevia Garibay · chayahevia@gmail.com  
**Subdirectora de Producción Teatral**

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx  
**Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños  
y Jóvenes y Teatro Escolar en la Ciudad de México**

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx  
**Subdirector de Enlace con los Estados**

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx  
**Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas**

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx  
**Gerencia Administrativa**

Teléfono de servicios al público:  
1000 5600 ext. 4420  
**contactoteatro@inba.gob.mx**

     @teatroinbal

## Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Coordinador: **Sergio Rey Castañeda** | Secretario: **Nireyma Santacruz Vargas, Sergio Fausto Cisneros Márquez** | Tramoya: **Laura Yadira Andrade Viosca, J. Trinidad Herrera Sandoval, José Humberto Cabello Gómez, José Fernando Martínez Vega, Francisco Ricardo Estrada Montes, Víctor Alejandro Pérez Esteves, Franco Grados Ramírez, Rita Eva Atlitec Castillo, Edgar Sánchez Martínez y René Varguez Hernández** | Iluminación: **Tomás Cabello Guzmán, Yeizi Lilia Morales Ramírez y Raúl Rudyard Mendoza Noriega** | Utilería: **Oscar Alejandro González Ávila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo y Odette Delgado López** | Audio: **Cynthia Citlalli Colunga Gamarra** | Peinados: **Lorena Patricia Méndez Cortez** | Vestuario: **Carmen Navarro Pérez** | Traspunte: **Mauricio Martín Gómez Canseco**

## SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza  
**Secretaria de Cultura**

Marina Núñez Bernalova  
**Subsecretaria de Desarrollo Cultural**

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera  
**Directora General**

Haydeé Boetto  
**Subdirectora General de Bellas Artes**

Luis Mario Moncada  
**Coordinador Nacional de Teatro**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL  
BOSQUE



**Cultura**  
Secretaría de Cultura

 **INBAL**